

在擘餅聚會中使用讚美詩

讀經：太二六30，徒十六25，林前十四26，弗五19，西三16

壹 擘餅聚會是地方召會中最重要的聚會；擘餅聚會是為着記念主，以記念主為中心，讓主得着享受：

- 一 在聚會中所作的一無論是說唱詩歌、禱告讚美、讀經、或靈感的話一都該以主為中心。
- 二 參與聚會的人該說到主的身位和工作，祂的愛和美德，祂在地上的生活和受苦，或者祂在天上的榮耀和尊貴，好使別人思想或領悟這些事，以記念主自己。
- 三 所有使人從主桌子的中心點離開的打岔都該避免：
 - 1 屬靈爭戰的詩歌或關於我們如何從苦難中得拯救的見證，在擘餅聚會中都不合式。
 - 2 在擘餅聚會中求主為我們作事的禱告，也不合宜。

四 地方召會中的擘餅聚會必須正確並充分：

- 1 不正確的聚會顯明召會沒有受到應有的訓練。
- 2 不充分的聚會顯明召會不成熟。
- 3 剛強的聚會指明地方召會背負主得勝的見證。

貳 我們要使聚會豐富、加強、有活力、新鮮並拔高，就需要用詩歌—林前十四26，弗五19，西三16。

參 每首合格的詩都應該有三個基本條件：

- 一 第一，必須在真理方面有根據；許多詩很合於別的條件，可是在真理上有錯誤；如果神的兒女唱那些真理上有錯誤的詩，那就是把他們擺在錯誤中，並把人帶到錯誤的感覺中去。
- 二 第二，所有的詩都需要有詩的形式和結構；詩篇的詩都有詩的味道。
- 三 第三，一首詩還需要有屬靈的接觸，能穀叫唱的人摸着屬靈的實際，能穀叫唱的人摸着詩裏面所說的。（例如，詩篇第五十一篇）。

肆 我們要在擘餅聚會中選詩，就必須先懂得詩的用意：

- 一 詩歌是詩，乃是表達感覺的。
- 二 詩歌乃是人最細嫩的感覺的流露；神帶領祂的兒女所走的路，是要他們的感覺越過越細，越過越嫩，越過越像詩。
- 三 詩是我們有所感的一個發表；當我們來選詩的時候，要一直抓牢這個祕訣。

伍 我們需要學習選詩的原則：

- 一 選詩的原則是我們要照我們所摸着聚會的感覺來選。

- 二 當我們在一種場合裏，碰着一個空氣，然後我們憑聚會當時的感覺，在詩歌本裏找出一首詩，裏面的意義最適合那個感覺，或最能說出那個感覺。
- 三 我們必須脫開自己原有的感覺，並摸着聚會中的感覺和氣氛，且跟着聖靈的流。
- 四 帶領聚會不是長老、執事的事，乃是我們全體聖徒的事；因此，我們都有責任好好學會選詩歌。

陸 選詩時，必須把詩歌的分類弄清楚；我們也必須認識詩的內容、重點、感覺、味道和曲調：

- 一 首先，我們必須對詩歌的分類有認識；我們詩歌本的目錄可以幫助我們，因為它已將所有的詩歌分類。
- 二 然後我們需要讀，甚至研究詩歌的內容。
- 三 我們也需要找出每首詩歌的中心思想和重點。
- 四 最後，我們需要認識詩歌的感覺和味道；每首詩歌都有它自己的感覺，所以就有它自己的味道：
 - 1 我們該顧到詩的標準；我們可以憑着摸詩歌的感覺來認識其標準；詩歌的感覺是基於詩歌裏的思想，也指詩歌的滋味。
 - 2 詩歌的標準有以下兩個例子：
 - a 關於父神的信實的詩歌—詩歌十三首（不那麼扎實，完整和完全），詩歌十四首（滿了真理）。
 - b 關於我們愛主與祂愛我們的詩歌—詩歌補充本三〇七首（在生命、真理、經歷和啓示上很低），詩歌一三四首（有高的多的標準），詩歌一三〇首（有最高的標準）。
- 五 此外，我們還要認識詩歌的曲調；許多好詩可能被不好的曲調扼殺了。

柒 當我們在擘餅聚會中記念主時，我們要看主自己和祂的工作，有多少是我們可以記念的：

- 一 首先，我們要看見主的身位，看見主是誰；我們要看見祂的身位有兩面：祂是神又是人；祂是造物者，又是受造者—詩歌第五十三至五十九首。
- 二 第二，我們要看見主在地上的生活。這個生活包括祂怎樣降卑、忍辱，也看見祂人性的美德—詩歌第七十三、七十六至七十九首。
- 三 第三，我們要記念主的受苦、受死；這是記念主的工作、主的救贖—詩歌第四十、八十一至八十二、八十四至八十五、八十七至八十八、九〇至九十六首。
- 四 第四，是主的高舉；說到主的升天、主的尊榮—詩歌第九十至一二三首之間者，詩歌補充本第二十首。

捌 每一次擘餅聚會都應該有中心：

- 一 有的時候聚會的空氣是摸着主的愛，就當以主的愛為中心。
- 二 有的時候是以主的名、主的死、主的降卑、主在地上的行徑、主的受苦、主的升天得榮耀、主的榮美或主的甘甜為中心。
- 三 在聚會中無論以甚麼為中心，選詩、禱告、感謝讚美、以及交通，都應當向着那個中心。

玖 我們也必須學習在適當的時候運用詩歌：

- 一 某些詩歌適合在聚會中的某些時候唱，所以我們必須先認識詩歌，然後在適當的時候運用這些詩歌。
- 二 有些詩歌很適合用來開始一段聚會；在那段聚會開始之後，我們可能需要另一首詩歌來加強並豐富那個時段；有時也需要用詩歌來延長並拔高同一段聚會。
- 三 一個人若開了頭，其他所有的人必須接續加強並豐富那已經開頭的部分，這裏需要團隊合作。
- 四 爲了要在適當的時候運用詩歌，我們需要對聚會有感覺並跟隨聚會的空氣。

拾 我們需要學習如何以詩歌讚美主：

- 一 我們不該只是機械性的喊出、宣告、念念歌辭而已。
- 二 我們該重組一些用辭和片語，用詩歌的思路來讚美主。
- 三 我們的讚美必須超越僅僅讀詩歌；我們的讚美該是消化詩歌的辭，將其化作對主活的讚美。

拾壹 我們需要考慮在擘餅聚會的敬拜父段落如何選詩：

- 一 敬拜父時，並不需要重新開頭，只需要轉換；擘餅聚會中敬拜父的段落，還得和記念主的段落相聯。
- 二 我們必須照着父的人位、父的所是來題詩歌（見詩歌第六至九首）。
- 三 我們也必須照着父的屬性，如祂的愛、祂的恩慈、祂的信實、祂的偉大、祂的智慧、祂的憐憫、祂的榮耀來題詩歌（見詩歌第十至二七首）。

拾貳 我們需要有深刻的印象，就是我們事奉主最重要的點乃是生命：

- 一 生命就是那靈，而那靈就是活的基督的實際—羅八2，林後三17。
- 二 如果我們幫助聖徒走在生命的路上，我們一切實行的細節就自然會受生命的規律。
- 三 我們需要一些規律，規律是有幫助的；但我們要小心，一個完全受規律的情形可能變成一座墓園，就是一種死亡的情形。
- 四 倪弟兄帶頭用生命實行真理；我們必須向聖徒陳明，我們不是爲着規條，而是爲着生命。
- 五 如果聖徒在生命裏充分的長大，他們自然而然就會受規律。